

Тема 7. Односоставные предложения

Вопросы и задания

1. Кто ввел в научный обиход термин *односоставные предложения*?
2. Как решался вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставных предложений в истории лингвистической науки?
3. Назовите ученых-синтаксистов, которые занимались проблемами классификации односоставных предложений.
4. Расскажите о той классификации типов простого предложения по характеру грамматической основы, которая представляется вам наиболее корректной и убедительной.
5. Как соотносится представленное в «Русской грамматике» деление структурных схем на двукомпонентные и однокомпонентные с традиционным делением простых предложений на двусоставные и односоставные?
6. Какие типы односоставных предложений выделяются в школьном учебнике русского языка?
7. Перечислите способы выражения главного члена определенно-личных предложений. Расскажите об их семантических особенностях и стилистических функциях.
8. Перечислите способы выражения главного члена неопределенно-личных предложений. Расскажите об их семантических особенностях и стилистических функциях.
9. Перечислите основные способы выражения главного члена безличных предложений. Расскажите об их семантических особенностях и стилистических функциях.
10. Расскажите о структурно-семантических особенностях инфинитивных предложений. Какие частные модальные значения могут передаваться в инфинитивных предложениях?
11. Подготовьте сообщение о синтаксических функциях инфинитива.
12. Перечислите способы выражения главного члена номинативных предложений. Расскажите об их семантических особенностях и стилистических функциях.
13. Какие конструкции следует отличать от односоставных номинативных предложений? Подготовьте сообщение о синтаксических функциях номинатива.
14. Расскажите о структурно-семантических особенностях генитивных и вокативных предложений.
15. Расскажите о месте нечленимых предложений в синтаксической классификации.
16. Расскажите об основных типах неполных предложений.
17. Расскажите о структурно-семантических особенностях эллиптических предложений.

Упражнения

1. Прочитайте отрывок из словарной статьи «Односоставное предложение», написанной Е. В. Ширяевым, в энциклопедии «Русский язык». Разделяете ли Вы мнение, что односоставных предложений не существует? Какая точка зрения представляется Вам более убедительной? Можете ли Вы привести дополнительные аргументы в доказательство той или иной позиции? Можете ли Вы привести доводы в опровержение той или иной позиции?

Существуют две различные по своим исходным посылкам точки зрения, согласно которым односоставные предложения вообще не существуют. Первая точка зрения такова: поскольку в рассматриваемых предложениях признается значимое отсутствие подлежащего, то предполагается говорить не о его отсутствии, а о нулевом подлежащем. Считается, что нулевое подлежащее – такая же языковая реальность, как и вербализованное, например, в предложении *Поля побило градом* нулевое подлежащее передает смысл `стихия, орудием которой является град`. С другой точки зрения, подлежащее не обязательно должно выражаться именительным падежом существительного, оно может быть выражено и существительными в косвенных падежах. Предложение *Поля побило градом* считается двусоставным с подлежащим *градом*. Сравните: *Град побил поля*.

2. Определите тип односоставных предложений.

1. На террасе накрывали к чаю (*А. Куприн*). 2. Ночью особенно чувствуешь неподвижность предметов (*В. Набоков*). 3. Христом его прозвали за крепость (*И. Бабель*). 4. Одним воображением всего этого не объяснишь (*В. Набоков*). 5. Где-то очень далеко кололи дрова (*В. Набоков*). 6. На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием (*В. Набоков*). 7. Вагон качает (*В. Набоков*). 8. Было очень тепло и звездисто (*В. Набоков*). 9. Сосны, сосны, сосны. Песчаный склон (*В. Набоков*). 10. Меня попросили вернуться в купе (*В. Набоков*). 11. Мне стало не по себе (*В. Набоков*). 12. Стемнело (*В. Набоков*). 13. Было по воскресному пустынно (*В. Набоков*). 14. В комнате жарко натоплено (*В. Набоков*). 15. Оказалось, что вызывают меня (*В. Набоков*). 16. Костры будем жечь (*К. Паустовский*). 17. А ежели замерзнете? (*К. Паустовский*). 18. Захочется тебе посмотреть белый свет со всеми чудесами – надень перстенок на указательный палец, непременно увидишь! (*К. Паустовский*). 19. Не будет теперь здоровья деду Кузьме, и не будет у нее большущей радости (*К. Паустовский*). 20. – Пять часов! – подумала Ва-

рюша. – Рань-то какая! И тишь! (*К. Паустовский*). 21. Ее обдало сильным, теплым, ласковым ветром (*К. Паустовский*). 22. Ах, как много цветов! (*Д. Мамин-Сибиряк*). 23. Сиди смирно и держись крепче (*Д. Мамин-Сибиряк*). 24. Умей любить солнце, источник всех радостей и сил, и будь весел, добр (*М. Горький*). 25. Слышишь ли нежное плесканье воды, мягкий шум тростников, видишь ли яркие душистые цветы, жгучее солнце? (*Н. Телешов*). 26. Ну как ей выбирать из этих женихов? (*И. Крылов*).

3. Прочитайте тексты. Найдите односоставные предложения. Определите их тип.

Вариант 1. Благодарю за сравнение. Нет, я только думаю, что нам, северянам, никогда не понять прелести моря. Я люблю лес. Помнишь лес у нас в Егоровском?.. Разве может он когда-нибудь прискучить? Сосны!.. А какие мхи!.. А мухоморы! Точно из красного атласа и вышиты белым бисером. Тишина... Прохлада... (*А. Куприн*).

Вариант 2. Теперь на улице было люднее, чем днем. Вдоль переулков, спускавшихся к морю, сидели, прохлаждались. Девушка в платке с блестками... Вскинула ресницы. Пахло рыбой и вином (*В. Набоков*).

Вариант 3. Через мгновение он услышал за собой поспешный шаг. Обернулся. Никого. Пустая, темная площадь. Ночной ветер гнал по плитам газетный лист (*В. Набоков*).

Вариант 4. Какая сутолока на Николаевском вокзале! Не стой так близко, сейчас поезд тронется. Прощай, моя хорошая... Она пошла рядом, и медленным течением ее уносило назад. Затем он воевал. Затем, в одну прекрасную ночь, перешел к белым (*В. Набоков*).

Вариант 5. Во время путешествия забываешь названия дней. Дело было осенью: ветер, астры в скверах, сплошь белое небо, желтые трамваи, трубный рев простуженных таксомоторов. Его несколько знобило от волнения. За германский полтинник ему дали стакан портвейна в шоферском кабаке. Уже вечерело, когда Николай Степаныч случайно заметил у дверей небольшую белую вывеску: «Зубной врач И.С. Вайнер. Из Петрограда» (*В. Набоков*).

4. Прочитайте. Найдите односоставные предложения. Определите их тип, охарактеризуйте текстообразующую и стилистическую функции.

1. Свернув на бульвар, он пошел быстрее. Площадь. Каменный всадник. Черные облака городского сада. Теперь цвели каштаны, а тогда стояла осень (*В. Набоков*). 2. Заревел паровоз. – Скорый! – сказал боец с бородой. – Смотри, девчоночка, сдует тебя поездом. Улетишь под небе-

са. Варюша схватилась за фонарный столб и закрыла глаза: как бы вправду ее не подняло над землей и не утащило за поездом (*К. Паустовский*). 3. «Конечная остановка, сударь», – сказал надо мною суровый голос. Ночь, дождь, городская окраина... (*В. Набоков*). 4. В цехе поставили новые машины, привезли пресс небывалой мощности. Шестеркин думал, что его уволят, потому что его умение при новых машинах станет ненужным. Но его не уволили, а поставили обучать подростков и даже прибавили ему зарплаты (*В. Панова*). 5. Тишина и блеск, белизна толстых от снега крыш, по-зимнему низкий, утонувший в снегах, красновато чернеющий голыми сучьями сад, с двух сторон видный за домом. Скрипя мерзлыми валенками по затвердевшему на ступеньках снегу, поднимаешься на главное, правое крыльцо, проходишь под его навесом, отворяешь тяжелую и черную от времени дубовую дверь... (*И. Бунин*). 6. Помню, долго не мог уснуть. Всю ночь непрерывно лил дождь. Мне показалось, что промежутков между струйками не было в этом дожде. В лесу глухо. Спешись засветло вернуться домой. Длинные вечера возле лампы. Робкий, несмелый рассвет. Короткие дни. Солнце в такое время как редкий гость. Не успело подняться – и уже на ночлег (*В. Песков*).

5. Подчеркните глагольные формы, которые могут быть главным членом односоставного определенно-личного предложения. Составьте с ними предложения.

Читаю, читаешь, читает, буду читать, читал, читай, читайте, читали бы, читаем, читают.

6. Какие глагольные формы могут быть главным членом определенно-личного предложения? Приведите примеры.

Верить, верил, веришь, верю, верьте, верят, верь, верим, верите, верили.

7. “4-й лишний”. Выделите форму слова, которая не может быть главным членом в односоставном определенно-личном предложении. Приведите примеры.

- 1) Пою, буду петь, поешь, поет;
- 2) поступишь, поступи, поступил, поступите;
- 3) встанем, пусть встанет, встану, встань;
- 4) спросила бы, спросим, спросишь, спрошу;
- 5) буду внимателен, будь внимателен, будьте внимательны, внимательны.

8. Подчеркните глагольные формы, которые могут быть главным членом односоставного неопределенно-личного предложения. Составьте с ними предложения.

Пожалел, пожалею, пожалеют, пожалеть, пожалели, пожалеешь, пожалеем, пожалейте, пожалели бы.

9. Выделите форму слова, которая может быть главным членом неопределенно-личного предложения. Составьте предложения с этими словами.

- 1) Описывал, описываю, описывали, описывайте;
- 2) радуюсь, рады, радуются, радоваться;
- 3) заметили бы, заметили, заметим, заметите;
- 4) объяснять, объясняют, объясняете, объясняю.

10. Могут ли данные формы слов быть главным членом: а) двусоставного полного предложения; б) двусоставного неполного предложения; в) односоставного определенно-личного предложения; г) односоставного неопределенно-личного предложения? Приведите примеры.

- 1) Смотрю, смотрел, смотрели, смотрите;
- 2) будьте добры, добры, буду добр, был добр;
- 3) забыли, забудьте, забудут, давайте забудем.

11. Могут ли данные формы слов быть главным членом: а) двусоставного полного предложения; б) двусоставного неполного предложения; в) односоставного определенно-личного предложения; г) односоставного неопределенно-личного предложения? Приведите примеры.

- 1) V_{f1pl}
- 2) V_{f3s}
- 3) $V_{imperpl}$
- 4) V_{f2s}
- 5) (cop) Adj_{кр. ф. pl}
- 6) (cop) Adj_{кр. ф. s}

12. Могут ли данные формы слов быть главным членом: а) двусоставного полного предложения; б) двусоставного неполного предложения; в) односоставного определенно-личного предложения; г) односоставного неопределенно-личного предложения?

- 1) V_{f1s}
- 2) V_{f3pl}
- 3) $V_{imper s}$
- 4) V_{f2pl}
- 5) $V_{пр. вр. pl}$

6) $V_{\text{пр. вр. s}}$

13. Приведите примеры предложений, соответствующих структурным схемам.

1) V_{f3s}

2) $V_{f3s} \text{ Inf}$

3) $\text{Part}_{\text{кр. страд. ср. р.}}$

4) $N_1 - \text{Adj}_{\text{кр. ф.}}$

5) Praed

6) Inf (cop) Inf

7) $\text{Het } N_2$

8) V_{f3pl}

14. Определите тип предложений. Охарактеризуйте семантический субъект: 1) определенный, неопределенный, обобщенный; 2) формально выраженный, формально не выраженный.

Вариант 1. 1. Наталью и Андрея отдали в школу (В. Панова). 2. Дурное слово не догонишь на скакуне (пословица). 3. Трогаем ладонями шершавый ствол (В. Песков). 4. Вьюгой заносило лесополосы. 5. Не забыть нам года блокады (А. Чуркин).

Вариант 2. 1. По старой привычке натворишь там бог знает чего (К. Симонов). 2. Змей держат в питомниках и время от времени берут яд (В. Песков). 3. Не нагнать тебе бешеной тройки (Н. Некрасов). 4. И вдруг запахло подснежником, подснежником – в ноябре (Д. Терещенко). 5. Вы садитесь. Давайте поговорим попросту (В. Панова).

Вариант 3. 1. Ведь не быть же всем поэтами и мыслителями? (В. Вересаев). 2. Но в этот раз мне с грибами не везло (М. Пришвин). 3. Человека ценят не по годам, не по деньгам, а по разуму (пословица). 4. Вот сидишь в зрительном зале и раздумываешь, какой план избрал бы ты. 5. Три дня не было мороза (М. Пришвин).

Вариант 4. 1. Разлитую воду не соберешь (пословица). 2. В кухне зажгли огонь (М. Шолохов). 3. Борьку везу в интернат (В. Песков). 4. Не свести ли мне тебя к хозяину? (А. Островский). 5. Просто грешно было спать в такую ночь (Н. Тихонов).

Вариант 5. 1. Смолodu живешь одними надеждами (А. Куприн). 2. – Быть тебе Репиным! – говаривал Никитин (К. Паустовский). 3. Глядя на истинную красоту, подобает молчать (В. Песков). 4. Мне сказали, что у часовщика сдается флигель (М. Горький).

15. Прочитайте тексты. Охарактеризуйте предложения: 1) двусоставное / односоставное (определите тип односоставных предложений); 2) полное / неполное / эллиптическое. Отметьте нечленимые предложения.

Вариант 1. Чем я виноват? За что меня мучает жажда? Жажда! Кто знает, что значит это слово! Даже тогда, когда мы шли по Румынии, делая в ужасные сорокаградусные жары переходы по пятидесяти верст, тогда я не чувствовал того, что чувствую теперь. Ах, если бы кто-нибудь пришел!

Боже мой! Да у него в этой огромной фляге, наверно, есть вода! Но надо добраться до него. Что это будет стоить! Все равно, доберусь (В. Гаршин).

Вариант 2. И что такое вообще русский протестант, бунтовщик, революционер? Как! Служить в канцелярии губернатора, вносить в общественное дело какую-то жалкую лепту! Да ни за что – «карету мне, карету»! Брату и в гимназии и в университете пророчили блестящую научную будущность. Но до науки ли было ему тогда! Что побуждало брата, превосходно кончившего и гимназию, и университет, весь жар своей молодости отдавать «подпольной работе»? Горькая участь Пилы и Сысойки?

Во многом, во многом был он сын своего отца, недаром говорившего после двух-трех рюмок водки:

– Нет! Отлично! Люблю выпить! Замолаживает! (И. Бунин).

Вариант 3. – Куда это подевались змеиные головы? – злобно ворчала Гингема. – А, вот они, в зеленом горшке! Ну, теперь зелье выйдет на славу! Достанется же этим проклятым людям! Ненавижу я их! Расселились по свету! Осушили болота! Всех лягушек вывели!.. Змей уничтожают! Ничего вкусного на земле не осталось! Разве только червячком да паучком полакомишься!.. Ух, ненавистные люди! Вот и готово мое зелье на погибель вам! Окроплю леса и поля, и поднимется буря. Разразись, ураган! Лети по свету, как бешеный зверь! Сусака, масака, лэма, рэма, гэма! Буридо, фуридо, сэма, пэма, фэма! (А. Волков)

Вариант 4. Как щепочку, уносит Валю в душном потоке. Идем, идем. Не остановиться, не оглянуться. Справа мешок, слева мешок; каменные, ударяют больно. Без конца идем, не видно куда. «Сейчас задохнусь», – думает Валя; но с готовностью идет и без страха: так надо. Так в нашем путешествии полагается. Только крепче держаться за Люськину руку.

... В вагоне. Темно от вещей и людей. Валя, Люська, еще чьи-то маленькие дети, двое, на верхней полке. Там же чьи-то узлы. Внизу толчея голов. Мать говорит:

– Сели, слава богу. (*В. Панова*)

Вариант 5. Вот сентябрь, вечер. Я брожу по городу, – меня не смеют сажать учить уроки и драть за уши. В душе грусть о промелькнувшем лете, которое, казалось, будет бесконечным и сулило осуществление тысячи самых чудесных планов... У всех свои дела, свои разговоры, все живут своей привычной жизнью взрослых людей. То и дело встречаешь мужиков, которые спешат посередине улицы с громким говором довольных, отдыхающих людей, сделавших наконец все свои городские дела... А в соборе звонят ко всенощной. (*И. Бунин*)

Вариант 6. – Держите! Держите вора!

– Украл! Украл! Ах, боже мой!

– Отдавай!

– Кому передал, говори!

– Жулики проклятые, проходу нет от них!

– Сумочка! Сумочка! Ради бога!

– Где сумка?

Мальчишка трясущимися детскими руками достал из-под тряпья, откуда-то с живота, сумку и подал.

– Ваша?

– Слава богу! – всхлипнула женщина. (*В. Панова*).

Вариант 7. Павел Рогов спрыгнул с дровней. У мелких девчонок, пробегавших домой, он спросил, в котором доме куется жернова. Девчонки залились хохотом. Побежали, оглядываясь.

Дом обшит и с хорошим въездом. Рябины в инее. Шесть окон по переду да с боков по два, в одном боковом краснеет ламповый отблеск. Значит, еще не спят. Павел, не привязывая Карьку, постучал в ворота.

– Кто стучает?

– Проезжий...

– Так заходи, ворота не заперты.

Мужик с фонарем провел Павла вверх по лестнице, открыл двери в избу. Пахнуло теплом. (*В. Белов*)

Вариант 8. От отца я получил в подарок дедовскую серебряную табакерку.

– Береги, она счастливая! – сказал мне отец.

Недолго я пробыл дома. Вскоре получил письмо от Долматова из Пензы, помеченное 5 октября 1878 года, которое храню и до сих пор: «Мне говорили, что вы уже получили отставку. Приезжайте ко мне трудиться. В случае неустойки я к вашим услугам».

И вот я в Пензе. Огромные окна квартиры Далматова, состоящей из роскошного кабинета и спальни, выходили на улицу. Высокий кабинет с лепными работами и росписью на потолке. Старинная мебель. Посредине этой огромной комнаты большой круглый стол красного дерева, заваленный пьесами, афишами, газетами (*В. Гиляровский*).

Вариант 9. Выглянула женщина в белой косынке и белом халате: «Вам что?» – спросила она. «Назначено», – ответил я. Женщина постояла, пропустила меня внутрь.

– На дворе холодно? – спросила она.

– Нет, хорошая погода, бабье лето, – ответил я.

– Насморка у вас нету? – спросила женщина.

– Нет, нету.

– Постучите сюда и входите.

Перед тем как стукнуть в дверь, я огляделся.

Белая печка. Громадные шкафы какие-то. Пахло мятой и еще какой-то приятной травой. Стояла полная тишина, и она вдруг прерывалась боем хриплым. Било двенадцать раз (*М. Булгаков*).

Вариант 10. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Темнеет. И вот еще запах: в саду – костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада, – сказочная картина.

Поздней ночью еще раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберешься до шалаша. Там на полянке немного светлее. А над головой белеет Млечный Путь (*И. Бунин*).

Тесты

1. Какие предложения являются определительно-личными?

Вариант 1.

1) Я в этот день по улице иду, на крыши глядя и стихи читая.

2) **На Трубную выйдешь** – и громом в ушах огонь соловьиный тебя ошарашит...

3) Срывайтесь за ними, неситесь за ними, гонитесь за ними, катитесь в полях, запевайте в степях!

4) Оглядишь толково –

5) видишь черную папаху у сторожевого? (*Э. Багрицкий*).

Вариант 2.

1) Куда как приятны прогулки весной: **бредешь по садам, пробегаешь базаром!**...

- 2) Чей путь мы с тобою сейчас устилаем?
 - 3) Как спелые звезды, летим наугад...
 - 4) Дайте шубу Опанасу сукна городского!
 - 5) На станции ночной, читатель мой, ты встретишься со мной
- (Э. Багрицкий).

Вариант 3.

- 1) Где ты запоешь?
- 2) Греми же в зеленых кустах коленкора!
- 3) Мы пойдем с тобой далече – от края до края.
- 4) Коля, не волнуйтесь.
- 5) Рассядемся, начнем табак курить (Э. Багрицкий).

2. Какие предложения являются неопределенно-личными?

Вариант 1.

- 1) Спокойно трубку докурил до конца, спокойно улыбку стер с лица (Н. Тихонов).
- 2) На розовой поляне пьем молоко, закусываем хлебом (Л. Мартынов).
- 3) Пусть на могильном камне нарисуют мой герб: тяжелый ясеневый посох над птицей и широкополой шляпой (Э. Багрицкий).
- 4) Обнажились вмиг вершины, **словно их несли на блюде и закрыли облаками от объевшихся гостей** (Н. Тихонов).
- 5) Ей не хватало ивы, тала и горечи цветущих лоз (Л. Мартынов).

Вариант 2.

- 1) ... Радио... **говорят**: «Восьмого января армией пятой взят Красноярск!» (В. Луговской)
- 2) Вошел я. **Сел к столу без приглашенья** (Л. Мартынов).
- 3) Человечеству хочется песен (Л. Мартынов).
- 4) Газеты принесли (В. Луговской).
- 5) У соседей играют на флейте (Л. Мартынов).

Вариант 3.

- 1) Какой ты след оставишь? След, **чтобы вытерли паркет и посмотрели косо вслед** (Л. Мартынов).
- 2) И женщину выносят парализованную на носилках и медленно везут по коридору (В. Луговской).
- 3) И к нему привели флорентийцев, и немцев, и прочих иноземных мужей (Д. Кедрин).
- 4) И пришли к нему двое безвестных владимирских зодчих (Д. Кедрин).

5) **А как храм освятили,** то с посохом, в шапке монашьей обошел его царь (*Д. Кедрин*).

3. Какие предложения являются безличными?

Вариант 1.

- 1) Снится нам экзамен по ночам! (*Н. Тихонов*)
- 2) В глазах рябит от солнца (*Э. Багрицкий*).
- 3) Снова замерло все до рассвета (*М. Исаковский*)
- 4) Нет у него ни жены, ни детей (*И. Сельвинский*).
- 5) На хорах просторно и пусто (*В. Луговской*)

Вариант 2.

- 1) Мне хочется иного (*Э. Багрицкий*).
- 2) Дрожало все от бешеного рева попутных и навстречных поездов (*В. Луговской*).
- 3) Какие сны вам видеть удалось? (*Л. Мартынов*)
- 4) И пахнет перезрелой земляникой твой теплый хлеб (*Л. Мартынов*).
- 5) Тридцать три мне исполнилось года (*Л. Мартынов*).

Вариант 3.

- 1) Так и надо жить поэту (*А. Тарковский*).
- 2) Больше не было покоя в дымах, пахнувших металлом (*Н. Тихонов*).
- 3) Книга порвана, измята, **и в живых поэта нет** (*А. Тарковский*).
- 4) Под сердцем нудит (*И. Сельвинский*).
- 5) В обличье у поэта нечто птичье и египетское есть (*А. Тарковский*).

4. Какие предложения являются инфинитивными?

Вариант 1.

- 1) Где нам столкнуться! (*Э. Багрицкий*).
- 2) Довольно фантазировать (*Э. Багрицкий*).
- 3) Дорогу нашу враз не разрубить (*Э. Багрицкий*).
- 4) Надо бы танец менять (*В. Луговской*)
- 5) В стороне от шоссеиной дороги хорошо постоять на пороге и послушать колодезный скрип (*Н. Заболоцкий*).

Вариант 2.

- 1) Яростную жажду славы всей жизнью утолить должны (*М. Петровых*).
- 2) Не надо бояться смерти ни в семнадцать лет, ни в семьдесят (*А. Тарковский*).

3) Куда теперь идти солдату, кому нести печаль свою? (*М. Исаковский*)

4) Мы начинали без заглавий, **чтобы окончить без имен** (*М. Петровых*).

5) **Не скрыть врожденный дар** – он слишком ярок (*М. Петровых*).

Вариант 3.

1) Назначь мне свиданье в двадцатом столетье.

2) Мне трудно дышать без твоей любви (*М. Петровых*).

3) Умейте домолчаться до стихов (*М. Петровых*).

4) Не отыскать в снегах трамвайных линий (*О. Берггольц*).

5) К вечеру добраться б... (*О. Берггольц*).

5. Определите типы предложений и найдите «4-е лишнее».

Вариант 1.

1) Справа – наган,

2) да слева шашка.

3) Сверху – фуражка! (*Э. Багрицкий*).

4) Города и пустыни (*Л. Мартынов*).

Вариант 2.

1) Дайте в руки мне гармонь – золотые планки! (*М. Исаковский*)

2) Встречай, Прасковья, героя – мужа своего (*М. Исаковский*).

3) Помню я буйную участь нашего поколения (*Л. Мартынов*).

4) Помню двадцатые годы (*Л. Мартынов*).

Вариант 3.

1) А он в ответ:

2) «Прошу оставить меня в покое!» (*Л. Мартынов*)

3) Спешите делать добрые дела! (*А. Яшин*)

4) Без страха пустоту увидим над собой (*Д. Самойлов*).

Вариант 4.

1) Ветер,

2) ветви,

3) весенняя сырость,

4) и черны, как истлевший папирус, прошлогодние травы (*Л. Мартынов*).

Вариант 5.

1) Изразцовая печка.

2) Божница.

3) Угар и жара.

4) **Смерды!** Можете ль церкву сложить иноземных пригожей?
(Д. Кедрин).

Вариант 6.

- 1) Я говорю –
 - 2) не слушают, не слышат,
 - 3) несут цветы, субботним ветром дышат,
 - 4) уходят, пропусков не выдают, в домашний возвращаются уют
- (А. Тарковский).

Вариант 7.

- 1) Ты вспомни о первом свидании тайном,
- 2) когда мы бродили вдвоем по окраинам,
- 3) где нам отвечали с акцентом нерусским.
- 4) Пейзажи и впрямь были бедны и жалки (М. Петровых).

Вариант 8.

- 1) Отвечает эта птичка:
- 2) «Жить я в клетке не хочу,
- 3) отворите мне темницу,
- 4) я на волю полечу» (А. Твардовский).

Вариант 9.

- 1) Если я заболёю,
- 2) к врачам обращаться не стану.
- 3) **Обращаюсь к друзьям** (не сочтите, что это в бреду):
- 4) постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом (Я. Смеляков).

Вариант 10.

- 1) От морей и от гор так и веет веками,
- 2) как посмотришь –
- 3) почувствуешь:
- 4) вечно живем (Я. Смеляков).

Вариант 11.

- 1) Я что я могу?
- 2) Чье сердце смягчил?
- 3) Кому подал руку?
- 4) Кому облегчил душевную муку? (А. Яшин)

6. Какие предложения являются номинативными?

Вариант 1.

- 1) А в кухне толкотня (Э. Багрицкий).
- 2) И горечь полыни на наших губах (Э. Багрицкий).
- 3) **Чуть ветер** – и мы облетаем (Э. Багрицкий).

- 4) Луна. Синь (*В. Луговской*).
- 5) Тишь стареющей природы (*В. Луговской*)

Вариант 2.

- 1) Справа – курган (*Э. Багрицкий*).
- 2) Вокзал и круговорот чужого горя,
- 3) Отчаяньем отмеченные лица,
- 4) Удары чемоданов трехпудовых (*В. Луговской*).
- 5) Утро скоро (*М. Светлов*).

Вариант 3.

- 1) Тьма и тьма,
- 2) и крики на платформах,
- 3) заплаканные бабы (*В. Луговской*).
- 4) А в походной сумке – спички и табак (*Э. Багрицкий*).
- 5) Украина... Сиянье дня... (*М. Светлов*)

7. Установите соответствие между предложениями и их характеристиками:

- а) двусоставное полное;
- б) двусоставное неполное;
- в) определено-личное;
- г) неопределенно-личное;
- д) безличное.

Вариант 1.

- 1) Мы разучились дышать над морем высотой соленой, встречать зарю (*Н. Тихонов*).
- 2) Я спросила: «**Что не весел?**» (*М. Исаковский*)
- 3) Сегодня не будет поверки (*В. Луговской*)
- 4) Пой мне песню, дерево печали! (*Н. Заболоцкий*)
- 5) **Правду говорят**, что слезы вымерзли у ленинградцев (*О. Берггольц*).

Вариант 2.

- 1) А вчера прислал по почте два загадочных письма (*М. Исаковский*).
- 2) Возьмите хоть портрет или письмо –
- 3) Нам страшно в этом опустевшем доме (*В. Луговской*).
- 4) Я веду вас по ясной широкой дороге (*Л. Мартынов*).
- 5) Наверное, огонь дадут везде, во все дома дадут, на целый вечер (*О. Берггольц*).

Вариант 3.

- 1) Мне надо говорить с тобой, сестра по гневу и печали (*О. Берггольц*).
- 2) Если ранят меня в справедливых боях,

3) забинтуйте мне голову горной дорогой и укройте меня одеялом в осенних цветах (*Я. Смеляков*).

4) Ах, как он рассеян!

5) Мог бы хоть присесть! (*Д. Самойлов*)

8. Установите соответствие между предложениями и их характеристиками:

а) полное двусоставное;

б) неполное двусоставное;

в) двусоставное эллиптическое;

г) определённо-личное;

д) номинативное.

Вариант 1.

1) **Разрыв** – и умирает друг (*С. Гудзенко*).

2) Покидаю Невскую Дубровку, кое-как плетусь по рубежу (*А. Межиров*).

3) В каждой строчке – только точки (*М. Исаковский*).

4) Он весьма умен и крепок духом.

5) Видно, метит в Бруты (*Д. Самойлов*).

Вариант 2.

1) Сыграй другую, гармонист, походную сыграй! (*М. Исаковский*)

2) Ты что впереди увидала?

3) Ты что впереди увидала?

Заснеженный черный перрон, тревожные своды вокзала, курсантский ночной эшелон (*В. Луговской*)

4) Тревога, тревога, тревога! (*В. Луговской*)

5) И в душе все тот же лютый холод (*Н. Заболоцкий*).

Вариант 3.

1) На хорах – декабрьское небо, портретный и рамочный хлам.

2) Четвертку колючего хлеба поделим с тобой пополам (*В. Луговской*)

3) Что в такую осень ищешь? **Счастья миг? Забытый голос? Дружбы поднятый стакан?** (*В. Луговской*)

4) День на исходе (*А. Твардовский*).

5) Перелет. Недолет. Перелет (*А. Межиров*).

Вариант 4.

1) Каждый о своем (*А. Твардовский*).

2) Погрузился на понтоны первый взвод.

3) Погрузился, оттолкнулся и пошел (*А. Твардовский*).

4) Помню, помню календарь настольный, старый календарь перекидной (*А. Межиров*).

5) Земли потрескавшаяся корка (*К. Ваншенкин*).

Вариант 5.

1) Из одного котелка мы с ним ели так: **он – ложку, я – ложку** (*Е. Винокуров*).

2) Мой друг мне крикнул:

– **Есть махорка?**

3) А я ему:

4) – Иди сюда! (*К. Ваншенкин*).

5) Полумрак. Поцелуй на рассвете (*К. Ваншенкин*).

9. Установите соответствие между предложениями и их характеристиками:

а) полное;

б) неполное;

в) эллиптическое;

г) номинативное;

д) нечленимое.

Вариант 1.

1) Состав стучал по Подмоскovie (*Е. Винокуров*).

2) Прощай, золотая, прощай, золотая! (*В. Луговской*)

3) Откуда ж, приятель, песня твоя? (*М. Светлов*)

4) – **Молодец**, – сказал полковник. – **Молодец!** (*А. Твардовский*).

5) Балы! (*Е. Винокуров*)

Вариант 2.

1) Прощайте, родные! Прощайте, семья! (*М. Светлов*)

2) Вы надолго к нам снова? (*Л. Мартынов*)

3) – Предъявите свои документы.

4) – Документы? (*К. Ваншенкин*)

5) Год сорок первый... (*Е. Винокуров*)

Вариант 3.

1) – Чаю?

2) Нет, спасибо! (*Л. Мартынов*)

3) И в мире – тысячи путей и тысячи дорог (*А. Твардовский*).

4) Жара (*Е. Винокуров*).

5) Другие наступают времена (*Н. Коржавин*).

Вариант 4.

1) Струи падают с крыш.

2) – Напугалась?

- 3) – Ага! (*К. Ваншенкин*)
- 4) Вокзал (*Е. Винокуров*).
- 5) А над Владимирской горкой закаты те же (*Н. Коржавин*).

10. Определите синтаксическую функцию номинатива:

- а) номинативное предложение;**
- б) именительный представления;**
- в) обращение.**

Вариант 1.

- 1) **Прохожий!** Если дороги тебе природа, ветер, песни и свобода, скажи ему... (*Э. Багрицкий*).
- 2) **Молодость!** Она ушла, золотое пепелище буйных листьев разнесла (*В. Луговской*).
- 3) **Подсолнух!** Из чужого огорода вернулся ты в родимые поля (*Л. Мартынов*).
- 4) Темень, холод (*А. Твардовский*).
- 5) Война, беда, мечта и юность! Как это было! Как совпало! (*Д. Самойлов*)

Вариант 2.

- 1) Реки, рощи, равнины, печаль побережий (*Л. Мартынов*).
- 2) Но от моей ли немоты бессонной ты слова ждешь, **раскрытая тетрадь!** (*М. Петровых*).
- 3) **А улыбка** – ведь какая малость! (*П. Васильев*)
- 4) **Старый дом**, что же нам остается с тобой? (*М. Алигер*).
- 5) **Тыща лошадей!** Счастья все ж они не принесли (*Б. Слуцкий*).

Вариант 3.

- 1) **Жаркий ветер пустынь, серебро водопада** – вот чем стоит лечить (*Я. Смеляков*).
- 2) Горы, море... (*Л. Мартынов*)
- 3) Жарь, гитара, жарь, гитара, жарко! (*А. Межиров*)
- 4) **Полночный троллейбус**, по улице мчи, верши по бульварам круженье (*Б. Окуджава*).
- 5) Ругань, песни... (*А. Твардовский*)

Вариант 4.

- 1) **Сапоги** – ну куда от них денешься? (*Б. Окуджава*)
- 2) Ах, **война**, что ж ты сделала, подлая (*Б. Окуджава*).
- 3) **Ах, Арбат, мой Арбат**, ты – мое призвание (*Б. Окуджава*).
- 4) Война.
- 5) Далекие года (*К. Ваншенкин*).

11. Определите синтаксическую функцию номинатива:

- а) подлежащее в двусоставном предложении;**
- б) сказуемое в двусоставном предложении;**
- в) обращение;**
- г) приложение.**

Вариант 1.

- 1) Певец без лютни, воин без оружия, я встречу дни, как чаши, до краев наполненные молоком и медом (Э. Багрицкий).
- 2) Любовь к соловьям – **специальность** моя (Э. Багрицкий).
- 3) **Любовь** к соловьям – специальность моя (Э. Багрицкий).
- 4) Прощайте, **отцовские места!..** (А. Твардовский)
- 5) Да только решать за державу совсем **не мое ремесло** (В. Корнилов).

Вариант 2.

- 1) **Червонец** – не деньги! (Э. Багрицкий)
- 2) Червонец – **не деньги!** (Э. Багрицкий)
- 3) И вывеска «**Илья Бугров**» синела над крыльцом (А. Твардовский).
- 4) **Керосиновой лампы пламень**, подружились с тобою мы (М. Алигер).
- 5) Что такое **свобода**? (В. Корнилов)

Вариант 3.

- 1) Теперь вам братья – **корни, муравьи, травинки** (Н. Заболоцкий).
- 2) Мне верить хочется, что сердце **не игрушка** (Н. Заболоцкий).
- 3) Стихи мои,
- 4) птенцы, наследники, душеприказчики, истцы, молчальники и собеседники, смиренники и гордецы (А. Тарковский).
- 5) Раскиданные красные матрасы, веревочки и трубка телефона, наполненная бывшими друзьями, остывшей страстью, старым разговором, остались позади (В. Луговской).

Вариант 4.

- 1) Душевной жизни человек был Моргунков **свояк** (А. Твардовский).
- 2) И вьются ласточки-**касатки** над покосившейся стрехой (А. Жигулин).
- 3) А **что** есть труд души, мой милый стихотворец? (Д. Самойлов)
- 4) А что есть **труд** души, мой милый стихотворец? (Д. Самойлов)
- 5) А что есть труд души, **мой милый стихотворец**? (Д. Самойлов)

12. Определите синтаксическую функцию инфинитива:

- а) главный член инфинитивного предложения;**
- б) компонент главного члена безличного предложения;**
- в) инфинитив представления.**

Вариант 1.

- 1) Не сойтись вовеки нам (*М. Исаковский*).
- 2) Сорваться, унести, в пути расплыться – невыносимым это оказалось (*В. Луговской*).
- 3) Не надо, ребята, о песне тужить (*М. Светлов*).
- 4) Уже страданиям нашим не найти ни меры, ни названья, ни сравнения (*О. Берггольц*).
- 5) Пора бы нам одуматься, пойти домой, задуматься (*А. Твардовский*).

Вариант 2.

- 1) Как трудно землю покидать зиме! (*М. Петровых*)
- 2) Как многих нам уже недосчитаться! (*О. Берггольц*).
- 3) **Мне и самой порою не понять всего**, что выдержали мы с тобою (*О. Берггольц*).
- 4) А сбиться! А прервать на полуслове речь! (*Д. Самойлов*).
- 5) Уже не вспомнить и не повторить высоких дум, стремительных и чистых (*О. Берггольц*).

Вариант 3.

- 1) И щедрой доброте не просить, не озарить души потайным светом (*О. Берггольц*).
- 2) Моргунку заехать нужно к свояку (*А. Твардовский*).
- 3) Удивляться! Как важно не утратить с возрастом это свойство!
- 4) Ни хаты не видать родной, ни крыши, ни трубы (*А. Твардовский*).
- 5) Теперь пора узнать о тучах и озерах (*Д. Самойлов*).

13. Определите синтаксическую функцию инфинитива:

- а) подлежащее;**
- б) простое глагольное сказуемое;**
- в) компонент составного глагольного сказуемого;**
- г) обстоятельство цели;**
- д) дополнение.**

Вариант 1.

- 1) **Поселиться** в этом крае я не мог (*Н. Тихонов*).
- 2) Летят перелетные птицы ушедшее лето **искать** (*М. Исаковский*).
- 3) Что значит **терять** друга близкого? (*М. Светлов*)
- 4) Пусть будут ночами **светиться** над снами твоими, Москва, на синих небесных страницах красивые эти слова (*Я. Смеляков*).

5) Господи, твоя власть! Дай рвущемуся к власти **навластиваться** всласть (*Б. Окуджава*).

Вариант 2.

1) Я хату покинул, пошел **воевать** (*М. Светлов*).

2) Лейтенант всего лишь просит огоньку туда **подбросить** (*А. Твардовский*).

3) Мы о воле сыновней спешим **известить** их по почте (*А. Твардовский*).

4) **Выговориться** дочиста – что на костер шагнуть (*А. Яшин*)

5) Только **петь** и **плясать** я не буду (*М. Алигер*).

Вариант 3.

1) **Сказать** то слово никому другому я никогда бы ни за что не мог передоверить (*А. Твардовский*).

2) Сказать то слово никому другому я никогда бы ни за что не мог **передоверить** (*А. Твардовский*).

3) Как ты будешь **жить**? (*М. Алигер*).

4) Мы в тот день ходили на заданье и потом в блиндаж залезли **спать** (*Д. Самойлов*).

5) А посему дворянства назначенье – **хранить** народа честь и просвещение (*Д. Самойлов*).

14. Определите синтаксическую функцию инфинитива:

а) компонент составного глагольного сказуемого;

б) дополнение;

в) обстоятельство цели.

Вариант 1.

1) Только ворон выслан **сторожить** в полях (*Э. Багрицкий*).

2) Тот, кто вольно отчизну покинул, волен **выть** на вершинах о ней (*В. Набоков*).

3) Свой день, свой праздник возвращенья к тебе я **праздновать** пришел (*М. Исаковский*)

4) Они рукой **махнуть** не смеют вслед, не смеют слова **вымолвить** (*А. Твардовский*).

5) Иному поколенью дано себя **познать** (*Д. Самойлов*).

Вариант 2.

1) Безмолвие страницы разграфленной как бы неволит что-то **написать** (*М. Петровых*).

2) Шел я **убедиться**, что измятый, старый шлем был воинственной птицей, приносившей счастье всем (*Н. Тихонов*).

3) От щедрой души позволяем заочно **любить** их невесток (А. Твардовский).

4) Ведь ты им сам готов **помочь** (А. Твардовский).

5) Вот я упал. И не могу **подняться** (А. Жигулин).

Вариант 3.

1) Когда меня он **плакать** заставлял, ему казалось: я притворно плачу (Б. Слуцкий).

2) Не может людей не **растрогать** мальчишки упрямого пыл (Я. Смеляков).

3) И входит жена, и зовет **пить** чай (И. Сельвинский).

4) Завещаю в той жизни вам **счастливыми быть** и родимой отчизне с честью дальше **служить** (А. Твардовский).

5) В каком непройденном пути смогу **забыть** о той разлуке? (А. Жигулин)

15. Какая характеристика предложения является верной?

Вариант 1.

Всех бедных братьев считаю долгом пусть негромко, но благодарно помянуть (Я. Смеляков).

а) Двусоставное, неполное, с составным глагольным сказуемым *считаю долгом помянуть*.

б) Односоставное, определено-личное, с составным глагольным сказуемым *считаю долгом помянуть*.

в) Односоставное, определено-личное, с осложненным простым глагольным сказуемым *считаю долгом*.

г) Двусоставное, неполное, с осложненным простым глагольным сказуемым *считаю долгом*.

Вариант 2.

Дано мне застывшее время в усталом сознание моем (А. Жигулин).

а) Двусоставное, полное, с составным именным сказуемым.

б) Двусоставное, полное с простым глагольным сказуемым.

в) Односоставное, безличное.

г) Двусоставное неполное.

Вариант 3.

Будет ветер у трех дорог разметать золотистый стог (А. Жигулин).

а) Двусоставное, с простым глагольным сказуемым *будет*.

б) Двусоставное, с простым глагольным сказуемым *будет разметать*.

в) Двусоставное, с составным глагольным сказуемым *будет разметать*.

Вариант 4.

Мужик не так богат. **Мемуаров – не пишет** (Н. Коржавин).

- а) Односоставное, генитивное.
- б) Односоставное определенно-личное.
- в) Двусоставное, неполное.

Вариант 5.

Кто ты? **Одно сплошное чудо?** (Н. Коржавин)

- а) Односоставное, номинативное.
- б) Именительный представления.
- в) Обращение.
- г) Двусоставное, неполное, с пропущенным подлежащим.
- д) Двусоставное, неполное, с пропущенным сказуемым.